



9º Seminario sobre los antecedentes y orígenes del cine

OBJETIVIDAD Y EFECTOS DE VERDAD. EL CINE DE LOS PRIMEROS TIEMPOS Y LA TRADICION REALISTA.

DIA :	Jueves 14 y viernes 15 de noviembre de 2013
LUGAR :	A determinar. Girona
ORGANIZA :	Museu del Cinema, Departamento de Geografía, Historia e Hª del Arte de la Universitat de Girona, y el Proyecto del Ministerio de Economía y Competitividad "La construcción del imaginario bélico en las actualidades de la Primera Guerra Mundial"

Los próximos jueves 14 y viernes 15 de noviembre de 2013, se celebrará en Girona el **9º Seminario sobre los Antecedentes y Orígenes del Cine** bajo el título *Objetividad y efectos de verdad. El cine de los primeros tiempos y la tradición realista*.

La aparición del cine tiene lugar en un momento en que los discursos alrededor del realismo ocupan un lugar central dentro de la cultura. La ciencia del XIX ha construido la noción de objetividad como construcción epistémica orientada a la búsqueda de una cierta verdad. El pensamiento positivista, introducido por Auguste Comte, se expande introduciendo la idea de que todos los ámbitos de la experiencia humana deben ser objetivables por la ciencia empírica exacta, basada en la verdad de lo observable. La literatura utiliza el realismo para la creación de efectos de realidad y para construir un modelo narrativo que genera la ilusión de un mundo que tendrá un gran impacto en la cultura popular. La aparición de la fotografía y del cine restituyen la noción de la huella, como signo de algún fenómeno físico que ha tenido lugar delante de la cámara y que ha sido capturado previamente. La reproducción fotoquímica pondrá en tensión las formas tradicionales de representación que tomaban como modelo la mimesis aristotélica, basada en la idea de copia o imitación del mundo. El desarrollo de los medios de comunicación de masas no harán más que reforzar las nociones de verdad y de objetividad haciendo que el relato periodístico genere una serie de enunciados acerca de lo que ha pasado y que puede ser cuantificado.

Es cierto que en medio de esta ola positivista, el cine también se abrirá hacia el esoterismo, la magia, los efectos especiales o hacia lo misterioso. También es verdad que, pese a la preeminencia de los discursos realistas, a lo largo del siglo XX se desarrollará la idea de que ni la literatura, ni el cine, ni la fotografía son como el espejo que se pasea por los caminos, tal como definió Stendhal la construcción novelística. El rechazo de la dimensión referencial de las artes, la consideración de que todo ejercicio de transparencia no era más que un engaño o una ilusión y que la idea de que el realismo no era más que una construcción basada en una serie de efectos de verdad se impuso en el pensamiento moderno y en la práctica artística.

A pesar de ello consideramos que la cuestión del realismo basada en la tensión generada entre la construcción de la objetividad y el desarrollo de una serie de efectos de verdad que buscan la transparencia del discurso, es una cuestión esencial para entender el origen del cine, su desarrollo y su posterior institucionalización a partir del mito del lenguaje cinematográfico.

Como en las pasadas ediciones, el Seminario estará dividido en dos partes que se irán alternando. La primera estará dedicada a la reflexión teórica sobre el tema central con varias ponencias de destacados especialistas.

En la segunda parte, el objetivo es que varios investigadores expongan y debatan con los asistentes los resultados de las investigaciones que están llevando a cabo en el ámbito de precine y / o cine de los primeros tiempos.

Desde la organización del 9º Seminario sobre los Antecedentes y Orígenes del Cine les animamos a participar y les ofrecemos la posibilidad de difundir sus trabajos de investigación a través de la tribuna de este Seminario.

El procedimiento para proponer comunicaciones es el siguiente:

1. ENTREGA DE UN RESUMEN PARA LA SELECCIÓN DE COMUNICACIONES

■ TEMÁTICA:

a) Temática específica 9º seminario:

El seminario pretende estudiar el impacto que la tradición realista tuvo en el cine de los primeros tiempos a partir de una serie de temas que se pueden ir desarrollando desde una perspectiva interdisciplinar que resulte verdaderamente poliédrica.

- Representación y reproducción. La tensión entre la representación clásica y la aparición de la huella cinematográfica.
- El realismo del siglo XIX dentro de la literatura y su impacto en la formación de las estructuras que llevarían el cine hacia la búsqueda de fórmulas narrativas.
- La representación realista en la pintura del XIX y su impacto en la figuración cinematográfica de los primeros tiempos.
- La objetividad científica y su relación con las imágenes. Los rayos X y el nacimiento del cine. Las primeras películas científicas. La búsqueda de la verdad a partir de la imagen.
- Las imágenes científicas y las imágenes tecnológicas como descubrimiento de nuevos mundos. Relación y tensión entre la verdad científica y la realidad cotidiana.
- Nuevos discursos científicos sobre la subjetividad (psicología, fisiología, etc.) Y su influencia en las formas cinematográficas o en el discurso sobre las mismas.
- Lo que se muestra y lo que no se puede mostrar. Discursos políticos que esconden determinadas realidades y discursos de la imagen que revelan universos alejados de la esfera pública y de los sistemas institucionales de visibilidad.
- El desarrollo de la información a partir de los noticiarios y su voluntad de crear una objetividad informativa a partir del concepto de actualidad.
- La construcción realista en el cine a partir de la creación de efectos de verdad que pongan en contacto elementos de ficción con otros provenientes del mundo histórico.
- La idea de fingimiento -o faintise- como forma de hacer creer que una imagen es verdadera, cuando no es más que el resultado de un proceso de ilusión. La falsedad orientada a la creación de verdad.
- La forma como la publicidad en el cine de los orígenes crea formas de seducción basadas en la utilización de formas y recursos provenientes de la ilusión realista.
- El teatro realista, el melodrama y su impacto en las formas de representación. Las escuelas realistas y naturalistas de interpretación teatral y su influencia en el cine de los orígenes.
- Primeras reflexiones y teorías sobre el cine como archivo, testigo, documentación, etc.

b) Temática general: Presentación de trabajos en curso sobre precinema o cine hasta 1915.

■ EXTENSIÓN: Resumen de la comunicación en 60 líneas máximo donde conste el estado de la cuestión que se plantea, las fuentes bibliográficas de referencia, las fuentes documentales primarias, secundarias o inéditas de la investigación y la novedad de la aportación.

■ PLAZO DE ENTREGA: 15 de febrero de 2013

■ INFORMACIÓN ADICIONAL AUTOR: Nombre, dirección, teléfono, e-mail

- **FORMA DE ENTREGA:** E-mail: institutestudis@museudelcinema.cat

El Comité Científico asesor del seminario, - integrado por Àngel Quintana (UdG), Román Gubern (UAB), Palmira González (UB), JE Monterde (UB), JM Minguet (UAB), Sandro Machetti (UdL), Luis Alonso (U . Rey Juan Carlos), Bernardo Riego (U de Cantabria), Mariona Bruzzo (Filmoteca de Catalunya), F. Javier Frutos (U. de Salamanca), Daniel Sánchez Salas (U. Rey Juan Carlos) y Jordi Pons (Museo del Cine) - evaluará las comunicaciones y dará a conocer individualmente cada admisión o exclusión, antes del **15 de marzo de 2013**

2. REQUISITOS FORMALES DE LAS COMUNICACIONES ACEPTADAS:

- **EXTENSIÓN MÁXIMA:** 10 páginas(18.000 caracteres con espacios)
- **IDIOMAS:** Catalán, español o inglés
(Habrà servicio de traducción simultànea durante las sesiones del seminario)
- **ILUSTRACIONES:** Sobre soporte digital, un máximo de 6 imágenes.
- **PLAZO DE ENTREGA:** **14 de octubre de 2013**
- **FORMA DE ENTREGA:** convenientemente corregida, por e-mail institutestudis@museudelcinema.cat
- **INFORMACIÓN ADICIONAL:**
 - Nombre, dirección, teléfono, e-mail
 - Breve currículum del autor (5 líneas) y breve resumen del contenido del texto (5 líneas)
 - Material necesario para la exposición pública de la comunicación

Las comunicaciones presentadas durante la novena edición del seminario serán publicadas en soporte papel, junto con las ponencias, en el transcurso del año 2014, siempre y cuando hayan sido defendidas por el autor durante el seminario. El Comité Científico Asesor se reserva el derecho de publicar dentro del volumen que recoge las actas del seminario la totalidad o una sinopsis -redactada por el mismo autor- de las comunicaciones presentadas, y en este último caso, disponer el texto íntegro en la web del Instituto de Estudios del Museo del Cine, para consulta y con posibilidad de reproducción.

Para cualquier consulta sobre el Seminario, pueden dirigirse a:

Montse Puigdevall
Instituto de Estudios del Museo del Cine
c / Sèquia, 1 17001 Girona
Tel: 972412777 - Fax: 972 413 047
E-mail: institutestudis@museudelcinema.cat

Un cordial saludo,

Jordi Pons
Director del Museu del Cinema

Àngel Quintana
Profesor de Teoría e Historia del Cine.
Universitat de Girona

Girona, 4 de octubre de 2012