



9º Seminario sobre los antecedentes y orígenes del cine

OBJETIVIDAD Y EFECTOS DE VERDAD EL CINE DE LOS PRIMEROS TIEMPOS Y LA TRADICIÓN REALISTA

PROGRAMA PROVISIONAL

DIA :	Jueves 14 y viernes 15 de noviembre de 2013
LUGAR :	Espai Caixa (Plaça Poeta Marquina, 10 - 17002 Girona)
ORGANIZA :	Museu del Cinema, Departamento de Geografía, Historia e Hª del Arte de la Universitat de Girona, y el Proyecto del Ministerio de Economía y Competitividad "La construcción del imaginario bélico en las actualidades de la Primera Guerra Mundial"

Los próximos jueves 14 y viernes 15 de noviembre de 2013, se celebrará en Girona el **9º Seminario sobre los Antecedentes y Orígenes del Cine** bajo el título *Objetividad y efectos de verdad. El cine de los primeros tiempos y la tradición realista*.

La aparición del cine tiene lugar en un momento en que los discursos alrededor del realismo ocupan un lugar central dentro de la cultura. La ciencia del XIX ha construido la noción de objetividad como construcción epistémica orientada a la búsqueda de una cierta verdad. El pensamiento positivista, introducido por Auguste Comte, se expande introduciendo la idea de que todos los ámbitos de la experiencia humana deben ser objetivables por la ciencia empírica exacta, basada en la verdad de lo observable. La literatura utiliza el realismo para la creación de efectos de realidad y para construir un modelo narrativo que genera la ilusión de un mundo que tendrá un gran impacto en la cultura popular. La aparición de la fotografía y del cine restituyen la noción de la huella, como signo de algún fenómeno físico que ha tenido lugar delante de la cámara y que ha sido capturado previamente. La reproducción fotoquímica pondrá en tensión las formas tradicionales de representación que tomaban como modelo la mimesis aristotélica, basada en la idea de copia o imitación del mundo. El desarrollo de los medios de comunicación de masas no harán más que reforzar las nociones de verdad y de objetividad haciendo que el relato periodístico genere una serie de enunciados acerca de lo que ha pasado y que puede ser cuantificado.

Es cierto que en medio de esta ola positivista, el cine también se abrirá hacia el esoterismo, la magia, los efectos especiales o hacia lo misterioso. También es verdad que, pese a la preeminencia de los discursos realistas, a lo largo del siglo XX se desarrollará la idea de que ni la literatura, ni el cine, ni la fotografía son como el espejo que se pasea por los caminos, tal como definió Stendhal la construcción novelística. El rechazo de la dimensión referencial de las artes, la consideración de que todo ejercicio de transparencia no era más que un engaño o una ilusión y que la idea de que el realismo no era más que una construcción basada en una serie de efectos de verdad se impuso en el pensamiento moderno y en la práctica artística.

A pesar de ello consideramos que la cuestión del realismo basada en la tensión generada entre la construcción de la objetividad y el desarrollo de una serie de efectos de verdad que buscan la transparencia del discurso, es una cuestión esencial para entender el origen del cine, su desarrollo y su posterior institucionalización a partir del mito del lenguaje cinematográfico.

Como en las pasadas ediciones, el Seminario estará dividido en dos partes que se irán alternando. La primera estará dedicada a la reflexión teórica sobre el tema central con varias ponencias de destacados especialistas. En la segunda parte, el objetivo es que varios investigadores expongan y debatan con los asistentes los resultados de las investigaciones que están llevando a cabo en el ámbito de precine y / o cine de los primeros tiempos.

JUEVES, 14 DE NOVIEMBRE 2013

09.00 Acogida, acreditación y entrega de documentación
09.30 - 09.50 Inauguración

ACTUALIDADES

10.00 - 10.30 Ponencia sobre la temática ACTUALIDADES
J. E. Monterde (Universitat de Barcelona)

10.30 - 11.10 2 Comunicaciones ACTUALIDADES (I)

10.30 - 10.50

Verisimilar war. The front between fiction and reality in the Italian war newsreels. Sarah Pesenti Compagnoni

10.50 - 11.10

Wings lie dormant in man's flesh. Realism and military experiments of tactics and scientific cinematography (1870-1913).
Sila Berruti (Università di Roma Tor Vergata).

11.10 - 11.30 Descanso

11.30 - 12.10 2 Comunicaciones ACTUALIDADES (II)

11.30 - 11.50

El uso de la temporalidad como estrategia de verdad en la propaganda bélica. Estudio de cuatro documentos de 1917: 'A day in the life of a munition', 'British fact and german fiction', 'Bei den tiroler kriegsadlern im winter', 'Der magische Gürtel'. M^a Soliña Barreiro (EUPTM-Universitat Politècnica de Catalunya)

11.50 - 12.10

[Les primeres actualitats filmades a Barcelona] (Títol provisional).
Lluïsa Suarez

12.10 - 12.30 Debate

OBJECTIVIDAD CIENTÍFICA

12.30 - 13.00 Ponencia OBJECTIVIDAD CIENTÍFICA
Objectivity in early scientific and medical film viewing. Scott Curtis
(Northwestern University, Evanston, Illinois. President de Domitor)

13.00 - 15.00 Comida

15.00 - 16.00 2 comunicaciones OBJECTIVIDAD CIENTÍFICA

15.00 - 15.20

Performing the night sky: heavenly bodies, microcosms and the moving image. Artemis Willis (University of Chicago)

15.20 - 15.40

Retratos de lo invisible. El efecto de verdad en la fotografía científica del siglo XIX. Ricardo Guixà Frutos (Universitat de Barcelona, Universitat Ramon Llull)

15.40 - 16.00 Debate

16.00 - 16.20 Descanso

PRIMEROS AUTORES

16.20 - 16.50 Ponencia sobre la temática PRIMEROS AUTORES
Luis Alonso (Universidad Rey Juan Carlos. Madrid)

16.50 - 17.50 3 comunicaciones PRIMEROS AUTORES

16.50 - 17.10

The 'Cinéma du Peuple': issues of analysis's scale in the working-class movement in France in the early 20th century. Luiz Felipe Cezar Mundim. Federal University of Rio Grande do Sul (UFRGS) . Brasil

17.10 - 17.30

Programmatic and proto-reflexive realism: Feuillades 'La Tare' (1911) and 'Erreur tragique' (1913). Dr. des. Guido Kirsten (Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich)

17.30 - 17.50

[Méliès] (Títol provisional) Sébastien Dupont-Bloch (Université de Caen)

17.50 - 18.10 Debate

20.30 - 21.30 **Sesión de cine:** "Objetividad y efectos de verdad".
Programación: Filmoteca de Catalunya. Sala: Cinema Truffaut

VIERNES, 15 DE NOVIEMBRE 2013

OBJECTIVIDADES LOCALES

09.00 - 09.30 Ponencia sobre la temática OBJECTIVIDADES LOCALES
Àngel Quintana (Universitat de Girona)

09.30 - 11.10 4 Comunicació: OBJECTIVIDADES LOCALES

09.50 - 10.10

Cowboys in the Camargue: documentary realism in Jean Durand's Westerns 1911-1914. Annie Fee (Seattle, USA)

10.10 - 10.30

The realness of the dutch, Ethnology's visual evidence of national difference and its adaption in travelogues of early cinema. Sarah Dellman (Utrecht University)

10.30 - 10.50

The struggle for realism in 'Gli spazzacamini della val D'Aosta'. Fabio Pezzetti Tonion (Torino)

10.50 - 11.10

L'exhibició de pel·lícules del natural a Catalunya (1905-1919): estudi del fons de cartelleres de la Filmoteca de Catalunya. Daniel Pitarch (Universitat de Girona)

11.10 - 11.30 Debate

11.30 - 11.50 Descanso

OTRAS OBJETIVIDADES Y EFECTOS DE VERDAD

11.50 - 12.50 3 Comunicaciones: OTRAS OBJETIVIDADES Y EFECTOS DE VERDAD (I)

11.50 - 12.10

'Scènes de la vie'. Bourgeois realist pictorial strategies on the european silver screen (1908-1914). Vito Adriaensens (University of Antwerp & School of Arts, University College Ghent)

12.10 - 12.30

Pel forat del pany: les 'scènes grivoises' i les imatges del segle XIX. M. Magdalena Brotons (Universitat Illes Balears)

12.30 - 12.50

Bigger than marbre. Cinema and the archiviability of experience in italian culture between 1898 and 1913. Luca Mazzei (Università di Roma Tor Vergata)

13.00 - 15.00 Comida

15.00 - 15.40 2 Comunicaciones OTRAS OBJETIVIDADES Y EFECTOS DE VERDAD (II)

15.00 - 15.20

La representación de la emigración europea a Estados Unidos en producciones audiovisuales norteamericanas hasta 1915. Marta Piñol (Universitat Autònoma de Barcelona)

15.20 - 15.40

The Comerio's production: theatrical experience and documentation in the 'film of truth'. The case of material about Edoardo Ferravilla in the Cineteca Italiana in Milan. Marcello Seregni (Milano)

15.40 - 16.00 Debate

16.00 - 16.15 Descanso

TEMÁTICA GENERAL

16.15 - 17.15 5 comunicaciones TEMÀTICA GENERAL

16.15 - 16.30

Espectáculos visuales durante el siglo XIX en Alicante y Murcia. Daniel C. Narváez Torregrosa i Mario Cartelle Neira. (Universidad de Burgos)

16.30 - 16.45

Les filmacions realitzades a Mallorca entre 1898 i 1915. Les primeres imatges cinematogràfiques de Mallorca. Magda Rubí Sastre (Universitat Illes Balears)

16.45 - 17.00

L'evolució del 'mischief gag' en els films d'Alice Guy a la Gaumont, 1896-1907. Manuel Garin (Film and Media Studies, Barcelona)

17.00 - 17.15

Fenaquistoscopi pas a pas: una implementació de les joguines òptiques de síntesi del moviment. Pau Artigas, Marcel Pié, Daniel Pitarch (Barcelona)

17.15 - 17.45 Debate

17.45 Clausura del Seminario

El Seminario dispondrà de traducció simultànea al catalán, castellano e inglés