



8º Seminario sobre los antecedentes y orígenes del cine

LA CONSTRUCCIÓN DE LA ACTUALIDAD EN EL CINE DE LOS ORÍGENES

DÍA: Jueves 31 de marzo y viernes 1 de abril de 2011

LUGAR: Auditori Narcís de Carreras, La Caixa. Sta. Clara, 9-11, 4º piso

ORGANIZA: Museu del Cinema, Departamento de Geografía, Historia e Hª del Arte de la Universitat de Girona, y Proyecto del Ministerio de Ciencia e Innovación "La construcción de la actualidad en el cine de los orígenes (1896-1914)" (Código HAR2009-09356)

Los próximos jueves 31 de marzo y viernes 1 de abril de 2011, se celebrará en Girona el **8º Seminario sobre los Antecedentes y Orígenes del Cine** bajo el título **La construcción de la actualidad en el cine de los orígenes**.

El cine emerge en un momento clave de desarrollo de la prensa escrita y de la prensa gráfica y no tardará mucho en jugar un papel en la creación de un imaginario de la actualidad informativa a través de las imágenes. A pesar de que las imágenes de actualidades no empiezan a compilarse dentro de un programa hasta el año 1908 gracias a la Pathé Frères, hay en el cine de los primeros tiempos imágenes de sucesos, visitas reales, inauguraciones, manifestaciones deportivas o situaciones excepcionales que ligan la imagen a su presente y llevan la imagen hacia el territorio de lo que puede ser noticiable. En el momento de plantear la propuesta tanto nos interesan las imágenes que capturan la realidad, como las reconstrucciones de acontecimientos que se convirtieron en actualidad. La propuesta del seminario se centraría en intentar definir esta relación entre cine y actualidad, para ver de qué manera se empieza a construir un imaginario informativo que prefigurará muchas de las cuestiones de la futura imagen informativa tanto en los noticiarios posteriores, como en el nacimiento de la televisión. También nos interesa observar el cine como espacio de intermedialidad, donde se recogen una serie de formas procedentes de otros ámbitos como la fotografía, la pintura, los espectáculos populares en las que la cuestión de la actualidad empezaba a prefigurarse. Nuestro marco de trabajo se situaría entre 1895 y 1914, ya que creemos que con el estallido de la primera guerra mundial los noticiarios experimentarán otro desarrollo. La propuesta del seminario es establecer una metodología de reflexión y de investigación en torno a las actualidades, para acabar viendo de qué manera podemos hablar o no, también, de un cierto nacimiento de la imagen documental.

Como en las anteriores ediciones, el Seminario estará dividido en dos partes que se irán alternando. La primera estará dedicada a la reflexión teórica sobre el tema central con varias ponencias de destacados especialistas.

En la segunda parte, el objetivo es que varios investigadores expongan y debatan con los asistentes los resultados de las investigaciones que están llevando a cabo en el ámbito de precine y / o cine de los primeros tiempos.

Desde la organización del 8º Seminario sobre los Antecedentes y Orígenes del Cine les animamos a participar y les ofrecemos la **posibilidad de difundir sus trabajos de investigación a través de la tribuna de este Seminario.**

El procedimiento para proponer comunicaciones es el siguiente:

1. ENTREGA DE UN RESUMEN PARA LA SELECCIÓN DE COMUNICACIONES

- TEMÁTICA:

a) Temática específica 8º seminario:

- Aproximaciones terminológicas. ¿De qué hablamos cuando hablamos de actualidades, noticiarios o newsreels en el ámbito del cine de los primeros tiempos? ¿Cómo podemos definir las imágenes que filman hechos contemporáneos que forman parte del marco de lo noticiable que ha establecido la prensa. ¿A partir de qué momento podemos empezar a hablar de noticiarios?

- Precedentes del concepto de actualidades. El cine nace como un espacio de intermedialidad que recoge trabajos procedentes de otros medios de expresión. Desde esta perspectiva nos interesa ver cómo el concepto de actualidad estaba presente en los espectáculos de linterna mágica, los panoramas, las revistas ilustradas, las viñetas gráficas o como es clave para la construcción del imaginario de los Museos de Cera.

- Límites de la noción de actualidad. La adscripción de la imagen fílmica a lo real no sólo pasa por la búsqueda de la actualidad, sino hacia la construcción de un imaginario turístico o hacia la documentación del mundo industrial. Teniendo en cuenta estas premisas nos interesaría definir cuáles son los límites de la actualidad. ¿Qué se considera evento? ¿Cuando un evento aún se mantiene actual a principios de siglo?

- Modelos del cine de actualidades: películas de sucesos reales, visitas reales, inauguraciones, manifestaciones de la moda, fiestas populares y manifestaciones deportivas. Debemos considerar que el ámbito de las filmaciones de deportes tienen una importancia clave en el desarrollo de la imagen del evento y la posterior configuración del directo televisivo, en el cine de los primeros tiempos son muy frecuentes las filmaciones de combates de boxeo.

- La actualidad reconstruida. Ver cómo se reconstruyen determinadas actualidades. Cómo se articula la puesta en escena, qué elementos documentan una verdad y cuáles son ficcionales. El papel de los relatores en la explicación de los hechos noticiables.

- Relaciones imagen y prensa escrita. Establecer un puente entre lo que muestran las imágenes y lo explica la prensa escrita de la época. Análisis del desarrollo del cine como información desde la perspectiva de la historia de la prensa.

- La posición de la cámara ante el evento. Puntos de vista de la cámara y la puesta en escena ante visitas reales y manifestaciones de poder. ¿Cuándo llega la cámara después de que se haya producido un suceso? ¿Cómo se ruedan con más de una cámara determinados espectáculos deportivos? Personajes históricos que creen en el poder de la cámara y que quieren ser filmados para poder aumentar su fama y personajes históricos que no creen en el poder de la cámara.

- Contextos de recepción. ¿De qué manera se reciben las actualidades en los espectáculos cinematográficos de la época? ¿Existe una relación entre la creencia del espectador y la hipotética "verdad" de las imágenes? ¿Cuál es la temporalidad desde la que se difunde una actualidad? ¿Hay sucesos o eventos que se pueden ver al día siguiente ya que son revelados y mostrados rápidamente? Relacionar la temporalidad del cine de los primeros tiempos con la búsqueda del directo que llevará a cabo, posteriormente, la televisión.

- ¿Qué falta en el cine de actualidades? Las imágenes construyen una realidad muy determinada por una serie de factores ideológicos -raza, poder, colonialismo, machismo, etc-. ¿Qué hechos históricos no son mostrados? ¿Qué es lo que queda fuera de campo de las actualidades? Censura política y actualidad.

- Los noticiarios regulares. El Noticiario de la Pathé Frères empieza a proyectarse de forma regular a partir de 1908. Estudiar su modelo y su recepción en el contexto de la exhibición de la época.

- Reutilización de actualidades de la época en el films de montaje. Películas como "La caída de la dinastía Romanov" (Esfir Shub, 1927) o "Paris 1900" (Nicole Vedrès, 1948) son películas de montaje a partir de las actualidades anteriores a 1914. Estudiar qué sentido tienen las imágenes en los documentales de compilación que parten de la época estudiada.

b) Temática general: Presentación de trabajos en curso sobre precine o cine hasta 1915.

- **EXTENSIÓN:** Resumen de la comunicación en 60 líneas máximo donde conste el estado de la cuestión que se plantea, las fuentes bibliográficas de referencia, las fuentes documentales primarias, secundarias o inéditas de la investigación y la novedad de la aportación
- **PLAZO ENTREGA: 31 de octubre de 2010**
- **INFORMACIÓN ADICIONAL AUTOR:** Nombre, dirección, teléfono, e-mail
- **FORMA DE ENTREGA:** E-mail: institutestudis@museudelcinema.cat

El Comité Científico asesor del seminario, - integrado por Àngel Quintana (UdG), Román Gubern (UAB), Palmira González (UB), JE Monterde (UB), JM Minguet (UAB), Sandro Machetti (UdL), Luis Alonso (U . Rey Juan Carlos), Bernardo Riego (U de Cantabria), Mariona Bruzzo (Filmoteca de Catalunya), F. Javier Frutos (U. de Salamanca), Daniel Sánchez Salas (Proyecto del Ministerio de Ciencia e Innovación "La construcción de la actualidad en el cine de los orígenes 1896-1914 ") y Jordi Pons (Museo del Cine) - evaluará las comunicaciones y dará a conocer individualmente cada admisión o exclusión, antes del **20 de noviembre de 2010**

2. REQUISITOS FORMALES DE LAS COMUNICACIONES ACEPTADAS:

- EXTENSIÓN MÁXIMA.

a) *Temática 8º seminario:* 10 hojas (18.000 caracteres con espacios)

b) *Temática general:* 5 hojas (9.000 caracteres con espacios)

- IDIOMAS: Catalán, español o inglés

(Habrá servicio de traducción simultánea durante las sesiones del seminario)

- ILUSTRACIONES: Sobre soporte digital, un máximo de 6 imágenes para temática A, y de 3 imágenes para temática B.
- PLAZO DE ENTREGA: **28 de febrero de 2011**
- FORMA DE ENTREGA: convenientemente corregida, por e-mail institutestudis@museudelcinema.cat
- INFORMACIÓN ADICIONAL:
 - Nombre, dirección, teléfono, e-mail
 - Breve currículum del autor (5 líneas) y breve resumen del contenido del texto (5 líneas)
 - Material necesario para la exposición pública de la comunicación

Las comunicaciones presentadas durante la octava edición del seminario serán publicadas en soporte papel, junto con las ponencias, en el transcurso del año 2012, siempre y cuando hayan sido defendidas por el autor durante el seminario. Sin embargo el Comité Científico Asesor se reserva el derecho de publicar dentro del volumen que recoge las actas del seminario la totalidad o una sinopsis -redactada por el mismo autor- de las comunicaciones presentadas, y en este último caso, disponer el texto íntegro en la web de la Instituto de Estudios del Museo del Cine, para consulta y con posibilidad de reproducción.

Para cualquier consulta sobre el Seminario, pueden dirigirse a:

Montserrat Puigdevall
Instituto de Estudios del Museo del Cine
c / Sèquia, 1 17001 Girona
Tel: 972412777 - Fax: 972 413 047
E-mail: institutestudis@museudelcinema.cat

Un cordial saludo,

Jordi Pons
Director del Museo del Cine

Àngel Quintana
Profesor de Teoría e Historia del Cine de la
Universidad de Girona

Girona, xxx de mayo de 2010